

**La danza un medio para desarrollar las capacidades coordinativas en la clase de  
Educación Física**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en  
Arte en los procesos de Aprendizaje,  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Yuli Cristina Pérez Torres

Enero de 2019

## Resumen

La problemática presentada por los estudiantes de grado sexto del Colegio Nuevo Chile debido a los cambios físicos normales de esta etapa de crecimiento que conllevan a un desajuste notable en sus capacidades motrices y en el ámbito social y emocional, es el punto de partida de la siguiente propuesta de intervención que tiene como objetivo utilizar la danza dentro de la clase de educación física como un medio para mejorarlas. Teniendo en cuenta que la ventaja que tiene la práctica de la danza en cuanto a la posibilidad del estudiante de conocer su cuerpo en diversos aspectos en relación con el ajuste tiempo- espacio y la relación a cómo vive sus dinámicas corporales, el desarrollo de las capacidades perceptivo- motrices permiten una correcta evolución en estos aspectos.

La propuesta se llama “Mi colegio es una rumba” y se divide en tres fases denominadas: Fase 1 delimitación que tiene por objeto la socialización del proyecto y concretar el número de estudiantes al que puede llegar la iniciativa. La fase 2 preparación donde se aplican los talleres denominados CREA que combinan la danza, gestos técnicos propios de algunos deportes, rondas infantiles, coreografías con el Xbox Kinect y de los talleres de la clase con ritmos populares, el objetivo es preparar a los estudiantes que hacen parte del proyecto tanto en su capacidad coordinativa como social-afectiva ,para su participación activa en la semana llamada “Mi colegio es una rumba”, que gira en torno a tres actividades o ejes principales y que hacen parte de la fase 3 llamada implementación y evaluación.

Los resultados esperados tienen que ver con una mejora no solo en la competencia motora sino que a su vez en los procesos socio- afectivos que vienen inmersos con los cambios físicos y de la estructura del pensamiento propio de esta edad.

Palabras clave: Capacidades coordinativas, danza, arte, educación física.

## **Abstract**

The problems presented by the sixth grade students of the Colegio Nuevo Chile due to the normal physical changes of this stage of growth that lead to a notable imbalance in their motor skills and in the social and emotional field, is the starting point of the following intervention proposal that aims to use dance within the physical education class as a means to improve them. Taking into account that the advantage of the practice of dance in terms of the student's ability to know his body in various aspects in relation to the time-space adjustment and the relationship to how he lives his body dynamics, the development of skills perceptive-motor allows a correct evolution in these aspects.

The proposal is divided into three phases called: Phase 1 delimitation that aims to socialize the project and specify the number of students that the initiative can reach. Phase 2 preparation where CREA workshops that combine dance, technical gestures typical of some sports, children's rounds, choreography with the Xbox Kinect and class workshops with popular rhythms are applied, the objective is to prepare the students they are part of the project both in their coordinative and social-affective capacity, for their active participation in the week called "My school is a rumba", which revolves around three main activities or axes and which are part of phase 3 called implementation and evaluation.

The expected results have to do with an improvement not only in motor competence but also in the socio-affective processes that are immersed with the physical changes and the structure of the thinking of this age.

**Keywords:** Coordinative skills, dance, art, physical education.

## **La danza un medio para desarrollar las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física**

Es indudable que el pasó de los niños a la educación secundaria está permeado por los cambios de conducta que son característicos del desarrollo propio de la edad, por el cambio en las dinámicas de un ciclo a otro y por los cambios físicos que pueden ser uno de los más notorios dentro de las clases de educación física debido a la dificultad de algunos estudiantes para realizar las tareas de movimiento que implican trabajar la coordinación motriz y, ya que se enfrentan a un cuerpo que está cambiando y el que tienen que aprender a manejar cuando hacen algún tipo de actividad física nueva . Esto a su vez generando falta de concentración, creatividad e interés por la tarea y por la práctica.

De acuerdo con Zabala, citado por el Ministerio de Educación nacional (2000, pág. 76) “Sin un adecuado movimiento no hay desarrollo mental adecuado. Solo moviéndonos nos complementamos, y nos articulamos en el movimiento del otro, agregando en el esfuerzo, una fuerza a la otra. Es en la acción donde se establecen los límites de nuestra posibilidad”, es aquí, donde se entiende que la actividad física proporciona un desarrollo personal integral y que a ella se pueden asociar todas las posibles manifestaciones del cuerpo.

Por otra parte los lineamientos curriculares del MEN, describen una necesidad inherente de los estudiantes con respecto a la formación de habilidades artísticas fundamentales: “es preciso que se recurran a las artes, pues a través de ellas afirman una posición, un estilo, una manera personal y particular de ser y de hacer. Tienen derecho a la expresión artística porque tienen el derecho a la libertad de movimiento, de expresión y de comunicación.”

Es así como el cuerpo siendo un elemento central del desarrollo físico y motriz, se potencializa para la adquisición de nuevas formas de movimiento donde Zabala citado por el (Ministerio de Educación Nacional, 2000) afirma que “la postura, el desarrollo motriz, la condición física y el dominio corporal del ser humano, son influenciados por las leyes de crecimiento, maduración y ambiente” y a su vez posibilitan el aprendizaje y perfeccionamiento. La danza como medio socializador permite la educación del cuerpo y del movimiento.

Los procesos de aprendizaje son más efectivos cuando los estudiantes encuentran un mejor ambiente en el aula permitiendo que exista mayor motivación y disposición. El aprender despierta procesos de desarrollo que son capaces de operar solo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros (Vygotsky, 1978), es decir, que la construcción de saberes se da como resultado de la experiencia compartida, de la interacción social que es fundamental para su desarrollo. La danza es un elemento comunicador universal y es necesario que los jóvenes tengan un acercamiento hacia ella en la escuela.

Teniendo en cuenta que los estudiantes de grado sexto del Colegio Nuevo Chile J.T. son jóvenes que se encuentran entre los 10 a 12 años de edad susceptibles a los cambios físicos, sociales y emocionales debido al proceso normal de crecimiento y a que en las clases de Educación Física demuestran un gran interés, atención y disposición por las actividades que se realizan cuando se integran elementos de la danza, además, que en el contexto de la institución no tienen dentro de las clases de arte esta posibilidad debido al énfasis de la asignatura, y por otra parte desarrollar la coordinación motriz es una tarea propia del trabajo de la clase, del movimiento necesaria para estas edades. Se evidencia falta en el desarrollo de estas capacidades que le permitirán desenvolverse con mayor facilidad en la vida cotidiana.

Cabe destacar que entre los cambios más notorios de los jóvenes en esta etapa son el aumento de estatura, y de las extremidades con relación al tronco junto con la aparición de cambios fisiológicos “para entender que el adolescente debe reconocer su cuerpo y reapropiarse de él, dominándolo de nuevo a nivel funcional. En este sentido el trabajo de la danza reportará al adolescente el beneficio del aumento de la competencia motriz.” (Fructuoso, 2001, pág. 31)

Es importante rescatar el valor del movimiento que junto con la danza invitan a la participación activa mejorando las capacidades coordinativas mientras se divierten, sin dejar perder la espontaneidad que tienen todavía como niños y las ganas de aprender y descubrir el mundo.

Tomando como punto de partida esta problemática surge el siguiente interrogante:

¿Cómo utilizar la danza para desarrollar las capacidades coordinativas durante las clases de educación física con los estudiantes de grado sexto del Colegio Nuevo Chile J.T?

Durante las últimas décadas el aprendizaje mediado por la innovación se ha integrado a la educación brindando una mayor participación de los estudiantes en su proceso de aprender al compartir, conocer e interactuar con los otros. Es así, como la clase de educación física es un lugar adecuado para no solo mejorar las capacidades físicas sino también crear hábitos de trabajo en equipo, de solidaridad, pues las tareas que aquí se realizan tienen un alto grado de implicación motriz y cognitiva, así como también un alto grado de afectividad y desarrollo social que se puede fomentar por medio de las diferentes expresiones que se dan a través de la danza.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la presente propuesta y que servirán de parámetro para evaluar los logros y alcances de la ruta de intervención son: como objetivo general:

Utilizar la danza para desarrollar las capacidades coordinativas durante las clases de educación física, y como objetivos específicos: Diseñar diversas estrategias para implementar la propuesta y desarrollar a través de la danza habilidades de tipo motor y social.

Este proyecto de intervención es de suma importancia, por cuanto pretende abordar una problemática, no exclusiva del colegio Nuevo Chile, sino por el contrario que está presente en todas las instituciones educativas y que afecta a la mayoría de los jóvenes en su paso por el aprendizaje de las habilidades del movimiento en el inicio de la secundaria, siendo la clase de educación física espacio motivador, abierto, donde el estudiante puede ser un poco más autónomo, en constante comunicación e interacción con sus compañeros, trabajando con todo su cuerpo para alcanzar un mejor desarrollo físico, es un espacio adecuado para incorporar la danza al trabajo de la asignatura.

Para darle respaldo a la propuesta se toman como antecedentes los siguientes trabajos de investigación. Como primer referente (Fuentes Serrano, 2006) enuncia las posibilidades de la danza en el plano educativo como un proceso constante hacia la humanización y como un fenómeno social donde las relaciones comunicativas son constantes, orientando la educación a tres ejes fundamentales; la cultura, el ser humano y la sociedad. Cuando presenta la danza, lo hace desde el componente motriz y el componente expresivo sin desatender la pluralidad de la misma y su valor en lo pedagógico. En cuanto al componente motriz hace referencia a que el movimiento que es propio de la danza ha surgido de los patrones básicos del movimiento y de las actividades de la vida cotidiana del ser humano, de esta manera la posibilidad de los moverse es tan grande que abarca un sinnúmero de manifestaciones de la motricidad que no pueden ser limitadas, donde la creatividad hace que se combinen las acciones de muchas formas. (Fuentes, 2006)

Por otra parte de acuerdo con (Montaña & Villamil 2017), plantea la problemática de los estudiantes de preescolar del I.E.D. Santa Marta de Bogotá donde los niveles de atención, concentración y memorización son bajos durante las actividades de las clases, considerando como posibles causas la falta de atención, acompañamiento de los padres, hábitos de autonomía y pautas de crianza, dificultando el desempeño académico y la convivencia. Plantean un proyecto de intervención donde las danzas sean un medio que ayuden por medio del movimiento a mejorar todas estas falencias presentadas, buscando que las clases sean más lúdicas y a la vez permitiendo descubrir talentos. La propuesta de intervención opta por una investigación cualitativa con un enfoque descriptivo, manteniendo la línea de investigación de pedagogía, didáctica e infancias, con su eje didáctico de las disciplinas, propuesta articulada con la línea Institucional “Pedagogía medios y mediaciones” de la fundación Universitaria los libertadores. Para la intervención utilizaron la propuesta llamada “Mis tesoros escondidos” articulando también talleres didácticos que evidencian el proceso de los niños. (Montaña & Villamil, 2017)

El tercer referente de (Camacho A. , 2017) el problema refleja la necesidad de buscar una solución a la falta de interés y desmotivación en la escuela por parte de los estudiantes que se ve reflejado en las evaluaciones académicas. Plantea como solución la utilización de la danza como recurso para mejorar los aprendizajes, utilizando para su intervención el enfoque cualitativo – descriptivo y como instrumento la encuesta. La propuesta busca un aprendizaje activo donde las artes en especial la danza y el movimiento se integran en el proceso formativo de los niños. Para su aplicación tuvo en cuenta tres momentos: Momento 1: Socialización de la propuesta. Momento 2: clases modelos y momento 3: Izada de bandera del silencio. Dentro de las conclusiones más importantes está el incluir las artes en los procesos de aprendizaje como una estrategia innovadora y hacer de la enseñanza un aprendizaje significativo. (Camacho A. , 2017)



Estos referentes afirman el valor pedagógico de la danza para mejorar los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y exponen acertadamente su aplicación en el contexto en el que se desarrollan, también es necesario destacar algunos conceptos propios de la danza y la educación física, junto con las ventajas de su integración para la solución del problema planteado y brindar un sustento teórico más amplio.

Es así, como a lo largo de la historia la danza ha presentado una evolución de acuerdo a los cambios que va sufriendo la humanidad en todas sus etapas, “se trata de una disciplina con una profunda tradición” (Fructuoso, 2001). La danza está formada por diversos elementos desde lo estético y el movimiento, existiendo una gran relación entre la danza y el desarrollo personal. Según (Martin, 2005), se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. En el contexto educativo la danza ha de ser utilizada como un medio en búsqueda de la integralidad “fomentando el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socio afectivo”. (Fructuoso, 2001)

Los beneficios de la práctica de la danza en el plano del desarrollo motor en los adolescentes tiene que ver con el aumento de la competencia motriz, la mejora de la percepción del esquema corporal, la mejora de la coordinación neuromuscular, el desarrollo del sentido espacial, el desarrollo del sentido rítmico, la mejora de las capacidades físicas en general y la mejora de la capacidad de control postural. El plano socio afectivo el estudio de la danza no solo se centra en el desarrollo motor, pues junto con los cambios morfo-fisiológicos se traen aparejados cambios en la estructura del pensamiento y en las emociones, que empiezan a definir características fundamentales de la personalidad, de la percepción del mundo y de la relación con

lo que sucede. Estos cambios que pueden ir acompañados de inseguridad se pueden disminuir con los beneficios que trae la práctica de la danza en el aspecto socio afectivo y que para (Fructuoso, 2001)) tiene que ver con: Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo (formación de una imagen corporal positiva), mejora en el proceso de comunicación (desarrollo de la expresión no verbal), mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación), canalización y liberación de tensiones (utilidad en el ámbito recreativo) y desarrollo del sentido estético y creatividad.

La educación física tiene sus propias prioridades, pero en este caso incorporar la danza dentro de la clase posibilita una nueva experiencia que los estudiantes pueden aprovechar más desde el aprendizaje y el desarrollo del cuerpo. La didáctica con la que asumimos la educación proporciona ambientes adecuados y productivos. Para que todo esto suceda es necesario que las estrategias de enseñanza sean diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. (Díaz & Hernández, 2010) Debe ser un medio más para obtener una educación integral, provocando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo y mejorando la relación con el mundo que le rodea.

Desde el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices las ventajas que tiene la práctica de la danza están orientadas a la posibilidad que tiene el individuo de conocer su cuerpo en diferentes aspectos, una tiene que ver con la composición de su anatomía, otra con la percepción de sus movimientos en relación al ajuste temporo- espacial y a la relación con que vive sus dinámicas corporales. “El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al

conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos”. (Castañer & O, 1992)

“La coordinación es una capacidad que comprende los elementos que constituyen las funciones exteroceptivas de la corporeidad: estructuración espacial, orientación espacial, organización espacial, estructuración temporal y orientación temporal (ritmo)”. (Contenidos de la educación física) y está determinada por los procesos de control y de regulación del movimiento. (Hirts, 1981, pág. 31) La coordinación se ha definido como la secuencia ordenada de los movimientos que jerarquiza acciones previstas con la intención de lograr un objetivo de manera eficiente, eficaz, armónica y fluida con un gasto de energía mínimo que permite brindar una respuesta a situaciones que cambian tanto en el medio interno ( ser humano) como externo( contexto).

“Estas capacidades coordinativas son una condición fundamental para realizar todo un grupo de acciones motrices. Como todas las capacidades humanas, ellas no son innatas, sino que se desarrollan sobre la base de propiedades fundamentales que tiene el organismo del hombre, en el enfrentamiento diario con el medio”. (Perera, 2007). La clasificación de las capacidades coordinativas de (Meinel & Schnabel, 1987), permite ayudar a comprender las características que debe reunir un movimiento coordinado, entre las que se destacan la capacidad de diferenciación que se manifiesta en una gran exactitud y economía del movimiento total, la capacidad de acoplamiento que permite coordinar los movimientos parciales del cuerpo entre sí, la capacidad de reacción que consiste en reaccionar en el momento oportuno y con la velocidad apropiada de acuerdo a la tarea, la capacidad de orientación que señala una gran exactitud y eficacia del movimiento total, la capacidad de cambio o de transformación de la acción a las nuevas situaciones, la capacidad de ritmización que realiza en un movimiento propio el ritmo

interiorizado, y también encontramos la capacidad de equilibración que se entiende como la capacidad de mantener o volver a colocar todo el cuerpo en estado de equilibrio (recuperar la posición del cuerpo) durante o después de la realización de posiciones estáticas o en movimiento. (Gómez, García, Marta. de Madrid, 2006.).

Las capacidades coordinativas son una condición necesaria para desenvolverse eficazmente en las diferentes tareas de la vida diaria, determinan en gran manera el aprendizaje motor y la base para la adquisición de las habilidades, en busca de una competencia motriz que se debe desarrollar con el aprendizaje y es donde en el contexto educativo se consideran los procesos necesarios para ello. “En la pubertad, debido al rápido crecimiento, hay un estancamiento de la capacidad coordinativa, afectando especialmente a aquellos movimientos que exigen precisión y no tanto a aquellos movimientos simples realizados con regularidad”. (Gómez, 2006), también cabe destacar que (Meinel & Schnabel, 1987, págs. 377-378) mantienen que “incluso se presentan involuciones claras especialmente en aquellos tipos de tareas motoras que están combinadas con exigencias para con la exactitud de los movimientos, la agilidad, la regulación fina, la capacidad de diferenciación, la adaptación a situaciones desacostumbradas o cambiantes.”

La escuela tiene la facultad de buscar los métodos adecuados para disminuir el impacto desestabilizante del crecimiento en el desarrollo motor de los estudiantes y aprovechar los beneficios de la práctica de la danza a nivel motor y social procurando el bienestar y las motivaciones necesarias. Somos seres de movimiento y buscar nuevas formas del quehacer pedagógico es una tarea que el maestro.

Este proyecto se enmarca en la línea de investigación en pedagogía, Didáctica e infancias adscrita a la facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía; medios

y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Esta línea de investigación enfatiza que la pedagogía, los medios y las mediaciones “ adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.” (Infante A. 2009, p.16).

Estas nuevas prácticas educativas planteadas para potenciar la enseñanza y aprendizaje de las ciencias, las artes o la educación física en los contextos escolares, están enriqueciéndose a sí mismas con nuevas miradas de lo cotidiano a partir de la comprensión del entorno y de las necesidades en la forma en que se adquiere y se produce el conocimiento, son un escenario propicio para asumir la educación como una mayor didáctica que potencializa las formas del cómo, porque y para que aprender. En este proceso los beneficios de la interacción con los otros y con la enseñanza misma, dejan entrever que se aprende mejor por medio de todas las posibles manifestaciones y lenguajes que como seres humanos hemos desarrollado a lo largo de la existencia, y que las nuevas formas de comunicar nos acercan a la adquisición del conocimiento a través de lo cultural en sus diferentes planos.

Después de acercarnos a la línea de investigación y a su acción dentro de la cultura educativa, es necesario buscar la herramienta metodológica que dé cuenta a manera individual en este caso de lo que está sucediendo con relación al problema planteado.

Para la aplicación de esta propuesta de intervención es apropiada la lista de chequeo (ver anexos), como herramienta metodológica que se compone ya bien sea de criterios, aspectos,

dimensiones, factores, tareas o comportamientos necesarios de observar en la realización de una tarea, permite como su nombre lo incida chequear, controlar, verificar y también evaluar la implementación de un propuesta o proyecto. Para utilizar este instrumento es necesario determinar las variables necesarias que sean del interés para la propuesta, y que puedan también medirse de forma independiente para facilitar su análisis.

En este caso se utiliza la observación de los grupos de grado sexto con relación a los problemas presentados con el desarrollo de las capacidades coordinativas en esta edad y con la dificultad para motivar su práctica constante dentro y fuera de la clase de educación física, haciendo énfasis en tareas específicas del movimiento acordes a la edad de estos estudiantes y que es necesario sean adquiridas lo más pronto posible para lograr un desarrollo integral armónico y adecuado. Posteriormente de acuerdo a lo observado se plantea una estrategia que responde a las necesidades del problema, que es aplicable al contexto institucional con miras a mitigar las dificultades observadas en la ejecución de tareas motrices.

La observación realizada permite que dentro de la clase se realice un seguimiento individual de las capacidades coordinativas, arrojando inicialmente un diagnóstico del cumplimiento o no, de la tarea motriz, y posteriormente se tendrá que hacer una observación control en la mitad del proceso y en la finalización de la intervención para determinar los avances y logros. Las observaciones adicionales escritas en la lista de chequeo son claves para la evaluación final.

## Estrategia de intervención: Mi colegio es una rumba



De acuerdo a los resultados de la lista de chequeo y al propósito del proyecto se propone plantear la siguiente estrategia de implementación que tiene como nombre “MI COLEGIO ES UNA RUMBA”, y pretende integrar la danza a través de talleres y actividades como herramienta pedagógica para los aprendizajes de tipo perceptivo motrices en la educación física, y a su vez brindar un desarrollo de tipo social y afectivo. La ruta de intervención está de acuerdo a un plan de acción que se compone de tres fases.

La primera fase denominada delimitación, tiene por objeto la socialización del proyecto y concretar el número de estudiantes al que puede llegar la iniciativa. La fase preparación donde se aplican los talleres llamados CREA que combinan la danza, gestos técnicos propios de algunos deportes, rondas infantiles, coreografías con el Xbox Kinect y de los talleres de la clase con ritmos

populares, el objetivo es preparar a los estudiantes que hacen parte del proyecto tanto en su capacidad coordinativa como social-afectiva ,para su participación activa en la semana llamada “Mi colegio es una rumba”, que gira en torno a tres actividades o ejes principales: talleres de danza , muestras folclóricas y de baile popular, y desafío Kinect .

La última fase de implementación y evaluación, donde se desarrollará la semana “ Mi colegio es una rumba “ consiste en que cada día de acuerdo a un cronograma se realizaran una de las actividades que se prepararon durante la fase anterior. En esta semana se pretende que se viva un ambiente de fiesta, que las actividades les permitan aplicar lo aprendido en las fases anteriores y que estén en la capacidad de utilizar esos saberes. En esta fase debe ser evidente el objetivo de mejorar las capacidades coordinativas por medio de la danza aplicada a la clase de educación física.

En este momento se realiza la evaluación de acuerdo a la lista de chequeo a la retroalimentación institucional y a los logros esperados y/o alcanzados, junto con la socialización de las evidencias, conclusiones y resultados. Se realizara un seguimiento durante las clases por medio de la observación en la aplicación de los talleres, retroalimentando los productos finales de los trabajos de los estudiantes y revisando el cronograma de ejecución de las diferentes actividades de la implementación de la propuesta.

Todo proyecto debe contar con recursos y hay que tener en cuenta que existen recursos económicos, humanos, y físicos. En orden de importancia se puede destacar que los recursos humanos son la base del proyecto, pues aportan el planteamiento de la propuesta y se encargan de su ejecución, para que el proyecto funcione se contará con la participación de talleristas exalumnos de la institución, y del IDRD, además con la participación de los grupos institucionales



de danza y del barrio para las muestras artísticas, por otro lado los recursos físicos, el colegio cuenta con los escenarios adecuados para la realización de las actividades, con los materiales y con la asignación académica por horario de la clase de danzas al área de educación física.

MI COLEGIO ES UNA RUMBA PLAN DE ACCIÓN		
<b>FASE 1 DELIMITACIÓN</b>	Presentación del de la propuesta de intervención a rectoría, coordinación y docentes.	<p>Por medio de esta reunión presentar el proyecto y su impacto esperado.</p> <p>Seleccionar el grupo para la aplicación de la propuesta, ya bien sea un solo grado o todo el nivel de acuerdo a los aportes y aval de ejecución por parte de rectoría y coordinación.</p> <p>Presentar la propuesta a los padres de familia y recibir autorización para el tratamiento de imágenes e información.</p> <p>Aplicación de la lista de Chequeo.</p>
<b>FASE 2 PREPARACION EXPLORACIÓN</b>	<p>Talleres CREA (manejo de elementos utilizando la música y el baile dentro de la clase de Educación física.).</p> <p>Ver talleres</p>	<p>Estos talleres serán aplicados durante la clase con el propósito de preparar a los estudiantes para que disfruten las actividades y participen con gusto de la semana “Mi colegio es una rumba”.</p> <p>La semana de mi colegio es una rumba girará en torno a tres ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Talleres de salsa, bachata, porras.</li> <li>2. Muestra folclórica, de salsa y de zumba tanto en grupo como individual (grupos del barrio y colegio).</li> <li>3. Desafío Kinect Xbox 360 Just Dance y Bailaton como resultado de los talleres de la clase.</li> </ol> <p>El tiempo de ejecución de los talleres es de 2 periodos académicos.</p>
<b>FASE 3 IMPLEMENTACION Y EVALUACIÓN</b>	Evaluación de la estrategia	<p>Desarrollo y ejecución de la semana “Mi colegio es una rumba” de acuerdo a los tres ejes. Con un cronograma de actividades para cada día.</p> <p>Día 1 Inauguración Día 2 Taller de salsa – muestra de Zumba Día 3 Taller de Bachata Día 4 Desafío X Box Kinect Just Dance Día 5 Bailaton</p>

<b>MISION CUMPLIDA</b>	<p>Esta estrategia permite la retroalimentación de la intervención.</p> <p>Socialización de resultados en la semana de desarrollo institucional y evaluación.</p> <p>Evidencias, presentación de fotografías y videos del desarrollo de la propuesta y su aplicación.</p>
----------------------------	---

## Conclusiones

De acuerdo con el problema planteado se puede evidenciar que el ser humano pasa por varias etapas de la vida que lo confrontan debido a que está en un proceso de adaptación continuo y este aspecto es muy importante de conocer y entender, para que la propuesta educativa que planteamos desde las aulas de clase tenga en cuenta no solo los contenidos sino las diversas manifestaciones del cuerpo en todos los aspectos. A veces copiamos los modelos milenarios para enseñar y tal vez en algún momento nos volvemos repetidores sin dejar transformar el contexto educativo de acuerdo con las necesidades del estudiante. A un buen planteamiento de un problema una gran solución, a una necesidad, una forma eficaz de solucionar, el día a día del maestro innovador está inmerso precisamente en la búsqueda de los mejores problemas y de las soluciones más eficaces, de esta manera encontrar la estrategia adecuada, en este caso, darle la responsabilidad a la danza para que logre la motivación necesaria del estudiante para mejorar sus capacidades coordinativas a través de su práctica y haga de este proceso todo un planteamiento de estrategias para conseguirlo.

Entender que con el movimiento nuestro aprendizaje va más allá de la realización de una tarea motriz, que de por sí es muy importante, sino, que cada vez que nos movemos la socialización, la interacción consigo mismo y con el medio, la toma de decisiones, la concentración, la memoria, el auto concepto y sobretodo el aprendizaje intencionado o no, están presentes y que toda manifestación tiene un proceso de pensamiento.

Teniendo en cuenta que esta problemática no es solo exclusiva de un contexto determinado, la estrategia planteada puede aplicarse en cualquier grupo de jóvenes que se encuentren en estas edades y que necesiten mejorar sus capacidades coordinativas, utilizando la

danza como un medio dentro de los procesos de aprendizaje para lograrlo. La danza permite una mejora no solo en la competencia motora sino que a su vez mejora los procesos socio-afectivos que vienen inmersos con los cambios físicos y de la estructura del pensamiento.

La estrategia planteada favorece el desarrollo de los estudiantes a nivel coordinativo, pero también favorece la disminución en el temor por realizar bailes y compartir este espacio con sus compañeros, esta aplicación asume el problema llevando al estudiante de lo fácil a lo difícil y respetando los procesos individuales, aunque se trabaje en grupo.

Por último, proporcionar una semana llamada “Mi colegio es una rumba” donde el centro de ella sea la danza y que los estudiantes estén preparados para asumir este espacio, primero con las capacidades con el gusto y la motivación necesarias, es indispensable. Es aquí donde el acompañamiento previo y la enseñanza de la danza con la didáctica adecuada muestran el resultado de este trabajo y los beneficios que se adquieren en el proceso, la idea es que todos puedan participar haciéndolo de la mejor manera posible.

## Lista de referencias

(s.f.).

Camacho, A. (2017). *El arte desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para el mejoramiento de los aprendizajes en los niños y las niñas de la sede primaria Nelson Carvajal de la Insitución educativa Municipal Nacional de pitalito , Huila*. Bogotá: Universidad los libertadores.

.

Castañer, B., & O, C. (1992). *Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo*. España: Material alternativo y percepción INDE.

Contenidos de la educación física. (s.f.). *Capacidades perceptivo motrices*:. Guia curricular para la educación física.

Diaz, F., & Hernandez, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.

Fructuoso, C. (2001). *La danza como elemento educativo en el adolescente*. Educación física y deporte.

Fuentes Serrano, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la Danza* . Valencia: Tesis Doctoral Universidad de Valencia.

Fuentes, A. (2006). *Tesis doctoral "El valor pedagógico de la danza de la Universidad de Valencia"*. Valencia: Universidad de Valencia.

Gómez, M. (2006). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física*. Madrid: Universidad Complutense.

Hirts, P. (1981). *Koordinative Fahigkeiten, altersgang und Beeinflussungsmoglichkeiten*. Medizin and sport.

Martin, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*. educatio 23.

Meinel, K., & Schnabel, G. (1987). *Teoria del Movimiento. Motricidad deportiva*. Buenos Aires: Stadium.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Educación física recreación y deportes, Lineamientos curriculares*. Bogota: Cooperativa Editorial Magisterio.

Montaña, S; Villamil . (2017). *Bailando ando, aprendiendo y atendiendo vengo*. Bogota: Universidad los Libertadores.

Perera, R. (2007). *Las capacidades físicas*. Editorial Universitaria.

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pleyade.



## Anexos

*Propuesta de intervención:*  
*La danza, un medio para desarrollar las capacidades*  
*coordinativas en la clase de educación física*  
**MI COLEGIO ES UNA RUMBA**  
*Por Yuli Cristina Pérez Torres*

*Especialización en pedagogía del arte en los procesos de aprendizaje*

### LISTA DE CHEQUEO

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha 1: \_\_\_\_\_ Fecha 2: \_\_\_\_\_ Fecha 3: \_\_\_\_\_


TAREA MOTRIZ	Toma 1		Toma 2		Toma 3		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. Ejecuta movimientos simultáneos en miembros superiores							
2. Ejecuta movimientos simultáneos en miembros superiores							
3. Demuestra alternancia de miembros superiores							
4. Demuestra alternancia de miembros inferiores							
5. Coordina movimientos de miembros superiores con miembros inferiores							
6. Lleva el ritmo de la música con la danza							
7. Se sale de los tiempos mientras danza							
8. Memoriza la rutina con facilidad							
9. Se le facilita el aprendizaje de nuevas rutinas							
10. Disfruta de la danza							
11. Se ubica espacialmente en la danza							
12. Se relaciona sin dificultad con sus compañeros mientras danza							



## Taller Crea juego de palmas estrategia didáctica 1

TALLER 1 JUEGOS DE PALMAS		EDAD 10-13 AÑOS	UNIDAD COORDINACIÓN	TEMA : RITMO
<b>OBJETIVO:</b> De forma controlada, regulada y calculada, desarrollar la conciencia de los movimientos mediante la ordenación de diferentes elementos como la velocidad o cambios de intensidad.				
<b>CONCEPTO BASICO RITMO</b> El ritmo es la capacidad que tiene el cuerpo de cambiar tensiones musculares o distensiones de forma fluida y consciente. De manera, que el ritmo va ligado directamente a la coordinación, ya que el ser humano tiene la capacidad de moverse de forma sincronizada. El ritmo posee métodos, canales o medios por los cuales se construye el proceso de desarrollo motor de un niño. A estos elementos se les llama componentes de percepción temporal, estos son: Visuales, auditivos, táctiles: Son índices que se consideran de origen externo, mediante los cuales se construye el ritmo gracias a la experimentación programada y los Kinestésicos: Son índices de origen interno que buscan construir el ritmo en situaciones neutras (ejemplo oídos y ojos tapados).				
COORDINACIÓN	COMPETENCIAS A DESARROLLAR		NECESIDADES Y RECURSOS	
<b>Dinámica general</b>	<b>APRENDER A HACER.</b> Mejorar habilidades y capacidades para su aplicación en la vida cotidiana. <b>APRENDER A SER.</b> Adquirir seguridad, confianza y autoestima mediante el desarrollo de habilidades y destrezas.		Salón de danzas Equipo de Sonido Música	

<b>PARTE INICIAL</b> Exploración	Irradiación del estímulo (coordinación gruesa) Globalización (Exploración)	<b>Instrucción de uso del salón y ubicación para que todos puedan moverse libremente sin golpear.</b> <b>La música inicial utilizada es para hacer ejercicios de estiramiento puede ser ,música para PILATES o si se quiere algo más suave MEDITATIVE YOGA –</b> <b>Para iniciar el calentamiento siempre tenemos un orden ya sea de arriba hacia – abajo o de abajo- hacia arriba. Que permitan concentrar a los estudiantes en el conteo y en los sonidos de la música manejando la respiración. Después de lograr la armonía de la mente y el cuerpo a través de la música y estiramientos entramos a la fase central de la clase.</b>
-------------------------------------	---	---



						Tiempo 10 minutos
PARTE CENTRAL Diferenciación	Concentración del estímulo (coordinación fina Análisis (Diferenciación ) )	<p>El juego de las palmas es un pasatiempo que no sólo divierte, sino que además les ayuda a mejorar la coordinación y la memoria. Estos juegos se pueden jugar entre dos o más niños y consiste en chocar las palmas de diferentes formas: una hacia arriba y otra hacia abajo, en el medio o aplaudir. Por sesión se puede utilizar una o dos canciones, dependiendo el grupo de trabajo o lo extensa que sea la letra</p> <p>Las canciones a utilizar pueden ser:</p>				
		<p><b>En la calle 24</b> En la calle – veinticuatro – tro se ha cometido – do un asesinato – to. Una vieja – ja mato un gato – to con la punta – ta del zapato – to. Pobre vieja – ja pobre <u>gato</u> – to pobre punta – ta del zapato – to. <b>Chocolate</b> Choco, choco, la, la choco, choco, te, te choco, la, choco, te <u>¡cho-co-la-te!</u></p>	<p><b>A lo loco</b> A lo loco-co, a lo loco-co una vieja se ha caído de una moto-to. A la chacha-cha a la chacha-cha se ha caído y se ha hecho una brecha-cha. <b>Don Federico</b> Don Federico perdió su cartera, para casarse con una costurera, la costurera perdió su dedal, para casarse con un general, el general perdió su espada,</p>	<p>la 25epsi-cola perdió su burbuja, para casarse con una mala bruja, la mala bruja perdió su gatito, para casarse con Don Federico, Don Federico le dijo: Que no y la mala bruja se desmayó, al día siguiente le dijo: Que si y la mala bruja se puso a reír. <b>Un marinero</b> Un marinero que se fue a la mari mari mar para ver lo que podía veri</p>	<p><b>Una paloma</b> Una paloma punto y coma que venía de marte punto y aparte se calló de un nido punto y seguido era un animal punto final era una lombriz punto feliz. <b>Para ver las coreografías de las canciones ir al siguiente link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M8tjyJuAKNw">https://www.youtube.com/watch?v=M8tjyJuAKNw</a></p> <p>Tiempo 40 minutos</p>	

			<p>para casarse con una bella dama, la bella dama perdió su abanico, para casarse con don Federico, Don Federico perdió su ojo para casarse con un piojo, el piojo perdió sus patas, para casarse con una garrapata, la garrapata perdió su cola, para casarse con una 26Pepsi-cola,</p>	<p>veri ver y lo único que pudo veri veri ver fue el fondo de la mari mari mar</p>	
PARTE FINAL Integración	Estabilización y transferencia a situaciones cambiantes Síntesis (integración)	Transferir los movimientos de las rondas a una canción que les guste y hacer la coreografía. <b>Tiempo 10 minutos</b>			
SEGUIMIENTO		Se realizara un seguimiento durante las clases por medio de la observación en la aplicación de los talleres, retroalimentando los productos finales de los trabajos de los estudiantes y revisando el cronograma de ejecución de las diferentes actividades de la implementación de la propuesta.			

## Taller Crea ritmo ball estrategia didáctica 2

TALLER 2 RITMO BALL		EDAD 10- 13 AÑOS	UNIDAD COORDINACIÓN	TEMA: RITMO
OBJETIVO: Mejorar el manejo del balón de baloncesto .la coordinación y el ritmo.				
COORDINACIÓN		COMPETENCIAS A DESARROLLAR		NECESIDADES Y RECURSOS
<b>Dinámica general</b>		<b>APRENDER A HACER.</b> Mejorar habilidades y capacidades para su aplicación en la vida cotidiana. <b>APRENDER A SER.</b> Adquirir seguridad, confianza y autoestima mediante el desarrollo de habilidades y destrezas.		Equipo de Sonido Música Balones de baloncesto Cancha deportiva
PARTE INICIAL Exploración	<b>Irradiación del estímulo ( coordinación gruesa)</b>	EL dribling en baloncesto es una jugada que, aunque se vea fácil, tiene su grado de complejidad. Por esa misma razón para aprender más rápido a controlar su ejecución es necesario practicar ciertos ejercicios que ayudan a desarrollar la habilidad y destreza con el balón. En esta parte de la clase el estudiante utilizara el bote del balón de diferentes maneras. El primer ejercicio consiste en ir trotando a velocidades rápidas y suaves y a medida que el entrenador vaya indicado el silbato, el jugador se para rápidamente. Hacer botes suaves con el balón estacionario y aumentar la rapidez de los botes cada cierto tiempo. Terminada esta parte realizar ejercicio específicos de manejo de balón que siempre se hacen durante el entrenamiento. En el siguiente link encontrará algunos ejercicios que hay que dominar.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D1FK7Mxn6F4">https://www.youtube.com/watch?v=D1FK7Mxn6F4</a> <b>Tiempo 15 minutos</b>		
	<b>Globalización (Exploración)</b>			
<b>SEGUIMIENTO</b>		Se realizara un seguimiento durante las clases por medio de la observación en la aplicación de los talleres retroalimentando los productos finales de los trabajos de los estudiantes. Revisando el cronograma de ejecución de las diferentes actividades de la implementación de la propuesta, utilizando una lista de chequeo.		

<p>PARTE CENTRAL</p> <p>Diferenciación</p>	<p><b>Concentración del estímulo (coordinación fina Análisis (Diferenciación)</b></p>	<p>Para mejorar el manejo de balón se propone la realización de cierta cantidad de ejercicios al ritmo de la música. Para esta coreografía utilizaremos las canciones “WE WILL ROCK YOU” DE QUEEN y “ THE NEXT EPISODY” DE Dr Dre.</p> <p>Los videos sugeridos para este parte de la actividad son los siguientes <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lnrqz10XjzM">https://www.youtube.com/watch?v=lnrqz10XjzM</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IP1KCuD0GKg">https://www.youtube.com/watch?v=IP1KCuD0GKg</a>. Este trabajo necesita al menos de 5 sesiones con grupos experimentados donde la repetición es el elemento central para el dominio de las habilidades específicas del manejo de balón.</p> <div data-bbox="722 529 1394 927">  </div> <p>Tiempo 40 minutos</p> <div data-bbox="1444 544 1959 927">  </div>
<p>PARTE FINAL Integración</p>	<p><b>Estabilización y transferencia a situaciones cambiantes Síntesis ( integración)</b></p>	<p>Terminar las sesiones de trabajo con la aplicación de lo practicado jugando.</p> <div data-bbox="1535 1008 1900 1214">  </div>
<p><b>SEGUIMIENTO</b></p>	<p>Se realizara un seguimiento durante las clases por medio de la observación en la aplicación de los talleres, retroalimentando los productos finales de los trabajos de los estudiantes y revisando el cronograma de ejecución de las diferentes actividades de la implementación de la propuesta.</p>	

### Taller Crea irradiación estrategia didáctica 3

TALLER 3 IRRADIACIÓN		EDAD 10-13 AÑOS	UNIDAD CFB	TEMA : ACTIVIDADES LUDICAS MUSICALIZADAS
COORDINACIÓN		COMPETENCIAS A DESARROLLAR		NECESIDADES Y RECURSOS
Dinámica general		APRENDER A HACER. Mejorar habilidades y capacidades para su aplicación en la vida cotidiana. APRENDER A SER. Adquirir seguridad, confianza y autoestima mediante el desarrollo de habilidades y destrezas.		Salón de danzas Equipo de Sonido Música Colchonetas
No importa en qué disciplina, profesión o actividad se desarrolle el ser humano, su búsqueda se orienta a la búsqueda constante de nuevas relaciones entre los objetos que lo rodean, con el objetivo de optimizar la vivencia personal y vincular. Por este motivo, cuando se despierta la CAPACIDAD CREATIVA, se despierta el cuerpo y la mente, se abren posibilidades y caminos para enfrentar los conflictos inherentes a la vivencia personal, se amplían los límites psicológicos y emocionales, se refuerzan y fortalecen hábitos adecuados, y además se regulan los estados físicos. Con lo cual se promueve el estar cada vez más saludables en todos los seNtidos				
PARTE INICIAL Exploración	Irradiación del estímulo ( coordinación gruesa) Globalización (Exploración)	Instrucción de uso del salón y ubicación para que todos puedan moverse libremente sin golpearse.  La música inicial utilizada es para hacer relajación (MEDITATIVE YOGA), Como estos estudiantes son muy activos y les es difícil escuchar es indispensable proveer el espacio adecuado con la música y el tono de voz suaves. Para iniciar el calentamiento realizaremos estiramientos estáticos y dinámicos que permitan concentrar a los estudiantes en el conteo y en los sonidos de la música manejando la respiración. Después de lograr la armonía de la mente y el cuerpo a través de la música y estiramientos entramos a la fase central de la clase. Tiempo 20 minutos		

PARTE CENTRAL Diferenciación	<b>Concentración del estímulo (coordinación fina Análisis (Diferenciación)</b>	<p>El grupo al ritmo de la música (diferentes ritmos) se desplazará corriendo por todo el salón en cualquier dirección, cuando la música deje de sonar formaran grupos de acuerdo a la instrucción, luego de conformados los grupos realizaran una tarea en equipo que consiste en crear un movimiento que todos deben hacer al ritmo de la música y mostrarlo al profesor.</p> <p>Con todo el grupo se realizara una coreografía de la primera parte de una canción, entre todos repasan los movimientos y los practican hasta que logren realizar la secuencia de movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Todo el grupo estará en capacidad de realizar los movimientos al ritmo de la música permitiendo una interacción permanente entre procesos físicos, psíquicos y circunstancias ambientales, sociales y culturales del grupo.</p> <p>Tiempo 35 minutos</p>
PARTE FINAL Integración	<b>Estabilización y transferencia a situaciones cambiantes Síntesis ( integración)</b>	<p>Vuelta a la calma con estiramientos y música suave</p> <p>Tiempo 15 minutos</p>

#### Taller Crea just dance estrategia didáctica 4

TALLER JUST DANCE	UNIDAD COORDINACIÓN- EXPRESION	EDAD 10-13 AÑOS	TEMA BAILE Y EXPRESION COPORAL
----------------------	--------------------------------------	--------------------	-----------------------------------

##### OBJETIVOS:

Favorecer entre los estudiantes espacios de clase donde se utilizan herramientas innovadoras.

Fortalecer la práctica de unidades didácticas relacionadas con el baile o la expresión corporal dentro y fuera de la institución educativa.

Utilizar JUST DANCE del X-box 360 con Kinect como recurso tecnológico didáctico dentro de la clase.

Prepara a los estudiantes para su participación en la semana denominada “ MI COLEGIO ES UNA RUMBA”

##### CONCEPTOS

Las nuevas generaciones se han caracterizado por vivir en una era tecnológica en constante cambio, por lo que su desarrollo social y cultural está estrechamente relacionado con la aparición del video juego y con todas sus transformaciones. Los video juegos son una forma de entretenimiento que permiten a las personas divertirse y adentrarse en un mundo ficticio donde pueden interactuar y ser los protagonistas. Esta industria de los videos juegos, es de fácil acceso tanto en los hogares como los centros educativos.


El aprendizaje interactivo es clave para motivar y comprometer a los estudiantes en un mundo tecnológicamente cambiante. Debido a la naturaleza digital de los jóvenes, que incluye su interés en los videojuegos es menester utilizar enfoques de aprendizajes inmersos y basados en juegos para

ayudarlos a desarrollar sus habilidades.

El Kinect es una herramienta que permite que la persona que lo utilice pueda moverse libremente y sus movimientos sean detectados por medio de sensores, que son leídos por el televisor o pantalla.

El Just dance específicamente puede ser utilizado hasta por 4 participantes al tiempo y captura los movimientos de todos, es un juego específico para bailar y utiliza diversas coreografías y canciones.

Las coreografías también aparecen por internet y pueden hacerse acercamientos previos a las mismas.

COORDINACIÓN	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	NECESIDADES Y RECURSOS
<b>Dinámica general</b>	<b>APRENDER A HACER.</b> Mejorar habilidades y capacidades para su aplicación en la vida cotidiana. <b>APRENDER A SER.</b> Adquirir seguridad, confianza y autoestima mediante el desarrollo de habilidades y destrezas.	Salón de danzas Equipo de Sonido Música Televisor o aula digital X box 360 con Kinect Videojuegos
<b>PARTE INICIAL</b> Exploración	Irradiación del estímulo ( coordinación gruesa) Globalización (Exploración)	<p><b>Para el inicio de la clase hacemos la presentación de los recursos tecnológicos a utilizar, cuidado y su funcionamiento.</b></p> <p>Televisor, consola Xbox 360 con Kinect y video juegos para Just dance</p> <div data-bbox="583 899 1367 1192">  </div> <p><b>El Kinect es una barra horizontal electrónica que tiene una cámara que capta colores rojo, verde y azul que es la que realiza el reconocimiento facial, un sensor infrarrojo que permite hacer el reconocimiento de los movimientos y ver el espacio en tres dimensiones y un micrófono que capta el sonido ambiente. Para iniciar la práctica es necesario que el sensor haga un reconocimiento del espacio y del cuerpo de la persona.</b></p>



		<div data-bbox="575 180 1136 493" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1157 185 1703 496" data-label="Image"> </div> <p>Luego generar un usuario y empezar a jugar. De ahí en adelante los movimientos que realices se reflejan en la pantalla y se puede manejar la consola con los movimientos que se hagan con el cuerpo. Para utilizar el aditamento Kinect es necesario crear un perfil personalizado que es un nombre con el que se reconocerá al usuario. Cuando juegan varios jugadores se accede como invitado. Cuando un jugador sale del área detectada por el Kinect no lee los movimientos.</p> <p>Si contamos con varios equipos tecnológicos para hacer la clase los podemos dividir en grupos si no todos pueden en un mismo aparato por turnos probar como se juega.</p> <p>Tiempo 20 minutos</p>
<p>PARTE CENTRAL Diferenciación</p>	<p><b>Concentración del estímulo (coordinación fina Análisis (Diferenciación))</b></p>	<p>Hacemos equipos de 4 participantes y ellos eligen la canción que quieren seguir y bailar, los siguientes link podrían servir para la clase, los primeros bailes tienen que ser sencillos par que se adapten con mayor facilidad.</p> <div data-bbox="653 1026 1236 1346" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1335 971 1961 1305" data-label="Text"> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WJm47uS6G8w">https://www.youtube.com/watch?v=WJm47uS6G8w</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=r7YWe8CCMiY">https://www.youtube.com/watch?v=r7YWe8CCMiY</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OobR681KUTo">https://www.youtube.com/watch?v=OobR681KUTo</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1117tbbfDMU">https://www.youtube.com/watch?v=1117tbbfDMU</a></p> </div>



		<p>Después de escoger la canción todos pueden trabajar frente al televisor y turnarse el puesto para que el sensor lea los movimientos.</p> <p>(En caso de no contar con el Kinect, también se puede trabajar con computadores portátiles por grupos y trabajar desde la casa las coreografías que se vayan a realizar).</p> <p>Primero trabajar varias canciones, luego centrarse en una.</p>
PARTE FINAL Integración	<b>Estabilización y transferencia a situaciones cambiantes Síntesis (integración)</b>	<p>Bailar entre todos la canción que más les guste y evaluar la actividad</p> <p><b>Durante varias clases se preparan las canciones para el desafío Just Dance en la semana “Mi colegio es una rumba”.</b></p> <p><b>Se escoge una canción para todo el curso.</b></p>
<b>SEGUIMIENTO</b>		<p>Se realizará un seguimiento durante las clases por medio de la observación en la aplicación de los talleres, retroalimentando los productos finales de los trabajos de los estudiantes y revisando el cronograma de ejecución de las diferentes actividades de la implementación de la propuesta.</p>